





МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ VII.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.
1890.

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ VII.

241. Екатерина II, гравюра Диккинсона;

242. Графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ, гравюра Товнлея;

243. Георгъ Фридрихъ Шмидтъ;

244, 245 и 246. Суворовъ; гравюры Флорова и Уткина, и карикатура Гильрая;

Девять карикатурныхъ картинокъ на Суворова: 247 и 248. Взятіе Праги;

249—254. Отправленіе Суворова въ Италію; Раштадтскій трактатъ; Суворовъ глотаетъ Французовъ; Суворовъ ведетъ членовъ Директоріи въ Петербургъ на веревочкѣ; Суворовъ въ бѣдѣ;

255 и 256. Вызовъ на единоборство;

257—277. Букварь Каріона Истомина; 21 картинка;

278. Екатерина I, гравюра А. Зубова;

279. Ея бракъ съ Петромъ I, въ 1712 году;

280. Ея коронованіе, гравюра Ивана Зубова, 1724 года.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1890.

Дозволено ценэурою. С.-Петербугъ, 12-го Марта 1889 г.

241. Екатерина II, гравюра Диккинсона съ оригинала Эриксена, написаннаго въ 1772 году. Екатерина одѣта въ „молдаванъ“, платье съ широкимъ лифомъ и длинными рукавами, которое она начала носить съ 1769 года; оно нѣсколько скрадывало полноту ея тѣла.

Баронъ Ѳома Димсдаль, о которомъ упоминается на гравюрѣ, докторъ-оспопрививатель, пріѣзжалъ въ Россію въ 1768 году прививать оспу Екатеринѣ II и Великому Князю Павлу Петровичу; получилъ за это цѣлое состояніе въ 12,000 фунтовъ, множество подарковъ и, кромѣ того, пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ и наслѣдственный титулъ русскаго барона. Въ это же время онъ получилъ въ подарокъ и портретъ Екатерины. Объ этомъ оспенномъ баронѣ и о томъ, какія высокоторжественныя поздравленія приносилъ Екатеринѣ Сенатъ, по поводу Высочайшей инокуляціи, а также и о томъ, какъ оспенный баронъ завелъ у себя на родинѣ, на русскія деньги, банкирскую контору,— см. подробно въ моей книгѣ: „Русскія Народныя Картинки; СПБ. 1881 г.“; т. V. 330—332.

Гравюра Диккинсона довольно рѣдка и очень цѣнится любителями *за сходство.* I-е отпечатки ея прежде всякой подписи; II-е, съ именами художниковъ и адресомъ издателя; III-е, съ полною подписью. Во всѣхъ трехъ отпечаткахъ, отъ лѣваго уха Екатерины и до рукава, идетъ складка фаты, имѣющая видъ рожка. Въ IV-хъ отпечаткахъ, рожекъ этотъ уничтоженъ и обращенъ въ складку.

---

242. Графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ-Чесменскій родился въ 1734 году; получилъ графское достоинство и несмѣтныя богатства. За Чесменскую битву названъ Чесменскимъ, хотя битва въ дѣйствительности была выиграна не имъ, а адмираломъ Спиридовымъ. Въ 1771 году ѣздилъ съ братомъ Григоріемъ Григорьевичемъ въ Москву, усмирять народное волненіе по случаю чумы. Съ 1792 жилъ постоянно въ Москвѣ, въ Нескучномъ; но въ 1796 былъ вытребованъ Павломъ I въ Петербургъ, какъ главный свидѣтель смерти Петра III, для участія въ почетномъ караулѣ при его вторичномъ погребеніи. Умеръ въ 1808 году. Онъ улучшилъ въ Россіи коннозаводство и завелъ прозванныхъ его именемъ „Орловскихъ рысаковъ“.

Графъ Алексѣй Григорьевичъ былъ атлетическаго сложенія и славился своей силой; на знаменитомъ турнирѣ, бывшемъ въ Царскомъ Селѣ въ 1765 году, онъ остался „побѣдителемъ всѣхъ“. Любилъ биться на кулачкахъ, одинъ на одинъ (см. мои „Русскія Народныя Картинки“).

Прилагаемый портретъ Орлова гравированъ Товнлеемъ въ 1783 году; онъ очень рѣдокъ и отличается сходствомъ. Фототипіи №№ 241 и 242 выполнены гг. Шиндлеромъ и Меемъ (Шереръ и Набгольцъ въ Москвѣ).

---

243. Георгъ Фридрихъ Шмидтъ, знаменитый берлинскій граверъ рѣзцомъ; родился 1712 г.; жилъ долгое время въ Парижѣ; въ 1744 вызванъ въ Берлинъ, а въ 1757 году отправился въ Петербургъ, по контракту на 5 лѣтъ, для обученія портретному гравированію учениковъ Академіи Наукъ, на мѣсто умершаго мастера Ивана Соколова. Изъ числа его учениковъ заслужили извѣстность: Грековъ, Виноградовъ, Чемесовъ, Герасимовъ, Колпаковъ и Колпашниковъ. О его работахъ и заслугахъ въ дѣлѣ русскаго гравированія подробно говорится въ моихъ „Русскихъ Граверахъ“ (Москва, 1870; стр. 323—327) и въ изданіи „Русскій граверъ Чемесовъ“ (СПБ., 1878).

Прилагаемый портретъ Шмидта, прозванный „съ паукомъ“, извѣстенъ въ четырехъ отпечаткахъ: I-й, прежде всякой подписи; въ Берлинскомъ Музеумѣ (купленъ у Бернера за 48 м.; теперь стоитъ вдесятеро); II-е, съ подписью; на нижнемъ полѣ видны двѣ параллельныя черточки сухой иглой (80—100 марокъ); III-е, безъ этихъ двухъ черточекъ (онѣ стерлись отъ печатанія), и IV-е, косякъ окна, на которомъ виситъ термометръ, оттѣненъ въ три черты, тогда какъ въ первыхъ трехъ отпечаткахъ онъ оттѣненъ въ одну и въ двѣ (сверху) черты (цѣнится 20—30 м.).

Наша фотогравюра выполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

244—245. Портретъ графа А. В. Суворова-Рымникскаго, писанный Шмидтомъ съ натуры, въ Прагѣ, въ 1800 году; гравюры Флорова и Уткина. Самое раннее изображеніе Суворова находится на медали работы Леберехта, выбитой въ 1790 году, по случаю побѣдъ въ Турціи; изобра-

женіе это черезъ чуръ героическаго типа и мало напоминаетъ Суворова. За тѣмъ слѣдуютъ его портреты: подаренный имъ въ 1795 году барону Гримму, и два, писанные живописцемъ Аткинсономъ, несомнѣнно съ натуры, такъ какъ портреты посвящены Императору Павлу. Оба эти портрета были посланы Ростопчинымъ графу Воронцову, причемъ Ростопчинъ писалъ ему: „Je vous envoie deux portraits du C^{te} Souworow. Celui qui est avec le bâton de commandement, est frappant pour le maintien. L'autre le représente mieux“ (Архивъ кн. Воронцова; VIII, 225).

За ними слѣдуетъ множество портретовъ, написанныхъ и награвированныхъ съ Суворова во время Итальянской кампаніи въ 1799 году; въ числѣ ихъ особенно замѣчателенъ портретъ, писанный живописцемъ Крейцингеромъ, который, по словамъ Дениса Давыдова, отличался большимъ сходствомъ, но въ которомъ лицу Суворова приданъ совершенно нѣмецкій характеръ.

Въ 1800 году, во время возвращенія Суворова въ Россію, въ Прагѣ писалъ его съ натуры, по порученію Курфирста Саксонскаго, живописецъ Шмидтъ. Этотъ послѣдній портретъ извѣстенъ по огромной гравюрѣ Флорова и считается очень схожимъ. Значительная часть доски Флорова выгравирована Скотниковымъ, который часто заходилъ къ Флорову посмотрѣть на его работу, закусить и выпить водочки (до которой онъ былъ большой охотникъ, и которая преждевременно свела его въ могилу), и тутъ же присаживался за его доску и работалъ на ней по цѣлымъ часамъ. Біографъ Суворова, Фуксъ, называетъ живописца, писавшаго портретъ Суворова съ натуры, Мюллеромъ, живописцемъ короля Саксонскаго (136 стр.), и говоритъ, что всѣ знавшіе Суворова, находили этотъ портретъ самымъ схожимъ. Но придворнаго живописца по фамиліи Мюллеръ въ то время не существовало, а писалъ портретъ Суворова въ 1800 г. въ Прагѣ, какъ говоритъ Фуксъ, живописецъ Короля Саксонскаго Шмидтъ, что видно изъ подписи подъ гравированнымъ съ этого оригинала портретомъ Флоровымъ (въ 1812 г.), по заказу Бекетова, который несомнѣнно имѣлъ въ рукахъ оригиналъ.

Не смотря на всѣ мои старанія, я не могъ разыскать ни въ Дрезденѣ *), ни въ Прагѣ, оригинала, писаннаго Шмидтомъ; совершенно точная копія съ него, а можетъ быть и повтореніе, писанное самимъ Шмидтомъ, находится въ Веймарской Публичной Библіотекѣ; Суворовъ написанъ въ зеленомъ мундирѣ; ордена другіе и расположены иначе противъ Флоровской гравюры. Гравюра Флорова, не смотря на топорное производство свое, пользуется большимъ уваженіемъ среди собирателей. П. Бекетовъ, почитавшій Суворова и знавшій его въ лицѣ, очень цѣнилъ эту гравюру Флорова и считалъ ее лучшимъ и вполнѣ схожимъ изображеніемъ Суворова, а мнѣніе такого знатока русской иконографіи заслуживаетъ полнаго довѣрія **).

Фуксъ разсказываетъ, что этотъ портретъ Суворова былъ написанъ по желанію Курфирста Саксонскаго въ 1800 г., въ то время, когда Суворовъ жилъ въ Прагѣ. Передъ сеансомъ Суворовъ сказалъ Шмидту: „Вы собираетесь писать мое лице оно открыто Вамъ, но мысли мои для Васъ тайна. Скажу; Вамъ, что я проливалъ кровь потоками; я прихожу въ ужасъ отъ этого; но я люблю моего ближняго; я никого не сдѣлалъ несчастнымъ, не подписалъ ни одного смертнаго приговора, не задавилъ ни одной козявки. Я былъ малъ и былъ великъ (при этомъ Суворовъ вскочилъ на стулъ); въ счастіи и несчастіи я уповалъ на Бога и оставался непоколебимымъ какъ и теперь; призовите на помощь Ваше искусство и начинайте“ (Fuchs, 136; Wass. II. 429). Баронъ Ѳ. А. Бюлеръ, со словъ своего отца, разсказываетъ о первомъ сеансѣ иначе; онъ говоритъ, что сеансъ этотъ былъ назначенъ Шмидту во время обѣда, часу въ девятомъ утра; Суворовъ сидѣлъ за столомъ въ рубашкѣ и разговаривалъ съ генералами; Шмидтъ рисовалъ съ него, сидя за другимъ концомъ стола. Послѣ обѣда Суворовъ прочелъ молитву и проскакалъ мимо Шмидта на одной ногѣ, закричавъ кукареку. Мундиръ и ордена Шмидтъ писалъ послѣ, для чего камердинеръ Суворова, Прошка, вынесъ ему австрійскій мундиръ фельдмаршала съ блестковыми звѣздами. Очень досадно, что оригинальный портретъ Шмидта неизвѣстно куда дѣлся. Лице на веймарскомъ повтореніи его мало схоже съ Флоровской гравюрой, но очень схоже съ Бюлеровскимъ оригиналомъ. Мундиръ и ордена, какъ у Флорова, такъ и на гравюрѣ Уткина, переиначены. На Бюлеровскомъ оригиналѣ мундиръ бѣлый австрійскій, точно такой же на портретѣ Суворова, который держитъ въ рукѣ П. П. Бекетовъ, на его большемъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ. Гравюра Уткина, стоящая несравненно выше Флоровской въ художественномъ отношеніи, по словамъ покойнаго П. Ѳ. Коробанова, „не напоминала характера и взгляда Суворова“. Уткинъ сдѣлалъ для нея акварельный рисунокъ (находящійся въ Публичной Библіотекѣ), съ пастельнаго оригинала Шмидта, принадлежащаго барону Ѳ. А. Бюлеру, дѣлая при этомъ различныя поправки и дополненія, какъ это видно изъ его собственной замѣтки на моемъ экземплярѣ I-го отпечатка *).

Давыдовъ говоритъ тоже, что портретъ Уткина представляетъ мало сходства, замѣчая при этомъ, что самыми схожими изображеніями Суворова слѣдуетъ считать его портретъ, писанный Кинингеромъ, и бюстъ, дѣланный Гишаромъ съ маски Суворова **).

Обѣ гравюры, Флорова и Уткина, отпечатаны съ ихъ оригинальныхъ досокъ.

246. Карикатурный портретъ Суворова, награвированный извѣстнымъ англійскимъ карикатуристомъ Гильраемъ, по случаю назначенія Суворова въ Итальянскую армію. Въ текстѣ картинки говорится, что „Суворовъ ростомъ 6 футъ 10 вершковъ; никогда не употребляетъ ни вина, ни водки; купаетъ одинъ разъ въ день и каждое утро беретъ ледяную ванну. Его одежда состоитъ изъ простой рубашки, бѣлаго камзола и штановъ, короткихъ сапогъ и русской шинели; онъ ничего не носитъ на головѣ ни днемъ, ни ночью; когда устанетъ, завернется въ шерстяное одѣяло и спитъ на вольномъ воздухѣ; онъ дрался въ 29 баталіяхъ и былъ въ 75 перестрѣлкахъ. Смотри Вѣнскую газету“.

Этотъ разсказъ о жизни и привычкахъ Суворова, не смотря на карикатурныя преувеличенія, довольно близокъ къ истинѣ.

---

*) Въ Дрезденской галереѣ есть цѣлая комната съ произведеніями этого мастера; это все заурядные портреты, писанные пастелью, очень красиво и гладко, но ничѣмъ не выдающіеся въ художественномъ отношеніи. Портрета Суворова въ числѣ ихъ нѣтъ.

**) На своемъ собственномъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ, Бекетовъ держитъ въ рукахъ портретъ Суворова, совершенно схожій по типу съ Флоровскимъ, но здѣсь на Суворовѣ надѣтъ мундиръ на распашку и двубортный открытый жилетъ.

*) Помѣта Уткина, карандашемъ, слѣдующая: „le tableau a été peint comme cete épreuve ci; il n'existe pas de portrait bien fait, j'ai corrige en consultant bien des personnes. Dieu sait! le quel est plus ressemblent; ce n'est pas de ma faute“. Пером ниже: „La planche a été reparée, *le Col corrigé*, personne n'a eu de pareile épreuve, tout à été déchiré Уткинъ“. Экземпляръ этотъ изъ собранія Гассинга. Портретъ, принадлежащій барону Бюлеру, писанъ пастелью въ уменьшенномъ (вчетверо) размѣрѣ противъ подлинника, съ котораго гравировалъ Флоровъ, и купленъ отцемъ барона у самого Шмидта въ 1800 году, за 30 червонцевъ.

**) Фототипія съ этой маски помѣщена въ извѣстной книгѣ А. Ѳ. Петрушевскаго: „Генералиссимусъ князь Суворовъ; СПБ. 1884“.

Въ комнатахъ Суворова было всегда жарко; спалъ онъ на сѣнѣ, постлавши сверху простыню или шинель, съ двумя пуховыми подушками подъ головою; вставалъ со свѣтомъ; камердинеръ его Прошка долженъ былъ со всѣхъ силъ будить его, стаскивая съ постели за ногу; вставши, Суворовъ бѣгалъ неодѣтый по комнатѣ; затѣмъ обливался холодной водой во всякое время года; даже зимою, во время Швейцарскаго похода; утромъ пилъ чай. Онъ держалъ себя очень чисто; любилъ париться въ жаркой банѣ и, прямо съ полка бросался въ снѣгъ или въ рѣку. Одѣвался очень просто; подъ Кинбургомъ носилъ мундиръ изъ толстаго солдатскаго сукна; въ жаркое время и въ бою ходилъ въ рубашкѣ, нашпиливъ на нее нѣсколько орденовъ. Не носилъ ни шубы, ни фуфаекъ и зачастую обходился безъ носоваго платка. Любилъ душиться оделавандомъ и нюхать табакъ; но не любилъ тѣхъ, кто курилъ. Терпѣть не могъ зеркалъ. Онъ также не носилъ оружія; казакъ везъ за нимъ саблю, а самъ Суворовъ всегда ѣздилъ на простой казацкой клячѣ, съ нагайкой въ рукѣ.

Обѣдалъ онъ въ 8 часовъ утра. Передъ обѣдомъ выпивалъ рюмку тминной водки, закусивъ рѣдькой, а за обѣдомъ стаканъ кипрскаго вина и стаканъ англійскаго пива; фруктовъ и сладкаго не ѣлъ. Къ старости онъ сталъ пить больше; въ Итальянскую кампанію онъ даже засыпалъ за обѣдомъ.

Въ началѣ Швейцарскаго похода Суворовъ былъ очень слабъ; но по прежнему ходилъ въ легкомъ холщевомъ кителѣ и круглой шляпѣ; обливался холодной водой; видя изнуреніе солдатъ въ этомъ походѣ, онъ не хотѣлъ пользоваться передъ ними исключительными удобствами жизни.

Вся прислуга его состояла изъ камердинера Прошки, человѣка огромнаго роста, грубаго и пьянаго, но очень привязаннаго къ Суворову и удерживавшаго его отъ всякихъ излишествъ; повара Мишки, готовившаго ему крайне незатѣйливыя кушанья; и фельдшера Наума. Впослѣдствіи онъ держалъ при себѣ доктора Вейкарта, къ которому очень привязался. За Суворовымъ въ походѣ слѣдовалъ старый дормезъ; но въ большинствѣ случаевъ онъ ѣхалъ во главѣ войска на казацкой клячѣ.

Суворовъ лицемъ очень походилъ на знаменитаго англійскаго адмирала Нельсона. Лудовикъ XVIII, принимавшій уже 70-лѣтняго Суворова въ Митавѣ, въ 1799 году, говорилъ, „что по причудамъ своимъ онъ походитъ на умопомѣшаннаго; физіономія его обезьяничья; ухватки до того странны и уморительны, что на него нельзя смотрѣть безъ смѣха; при этомъ Суворовъ вѣритъ въ колдовство“. Не смотря на это, Лудовикъ проговорилъ съ нимъ цѣлый часъ.

---

247. Сатирическая картинка, относящаяся къ усмиренію Польши въ 1795 году. Въ этомъ году Суворовъ, въ короткое время, очистилъ Польшу отъ мятежниковъ, разбилъ Сѣраковскаго и взялъ Прагу. За эту кампанію онъ получилъ: чинъ Фельдмаршала, съ жезломъ въ 15.000 рублей, и 7.000 душъ; Прусскіе ордена Чернаго и Краснаго орла, и портретъ Австрійскаго Императора, украшенный бриллiантами. За штурмъ Праги назначено было, сверхъ того, выбить въ честь Суворова медаль. Павелъ I называлъ взятіе Праги жидовской рѣзнею и отмѣнилъ распоряженіе на счетъ медали, назначенной Екатериною. Въ самомъ дѣлѣ, рѣзня въ Прагѣ была страшная; но иначе и быть не могло: Прага была отлично укрѣплена; гарнизонъ дрался отчаянно; Поляки понимали, что имъ приходится разсчитываться за измѣнническое истребленіе русскихъ отрядовъ, и что русскихъ солдатъ нельзя будетъ удержать отъ мести за своихъ товарищей *).

Варшаву Суворовъ спасъ отъ разгрома и разграбленія, распорядившись уничтожить мостъ черезъ Вислу, за что ему была поднесена отъ города табакерка, съ надписью: „Варшава, своему избавителю“. Суворова даже упрекали въ Петербургѣ, что онъ дѣйствовалъ въ Польшѣ слишкомъ великодушно, и что онъ даже не имѣлъ права ставить столь льготныя условія для сдачи Варшавы. Хитрый Англичанинъ, для котораго взятіе Варшавы было страшнымъ ударомъ, поспѣшилъ изобразить, на своей карикатурѣ, Суворова кровожаднымъ злодѣемъ, за которымъ несутъ цѣлые вороха человѣческихъ головъ.

---

248. Екатерина жалуетъ Суворову золотую шпагу за Рымникское дѣло 1789 года. Великій визирь со стотысячнымъ войскомъ наступалъ на Кобурга; въ виду неминуемаго разгрома, Кобургъ обратился за помощью къ Суворову. Суворовъ подоспѣлъ форсированнымъ маршемъ въ самое время, 10 Сентября, къ ночи. Онъ тотчасъ же легъ на сѣно отдыхать и отказался принять Кобурга, не смотря на усиленныя его требованія. Утромъ онъ коротко объявилъ Кобургу, что будетъ аттаковать великаго визиря, съ одними русскими войсками, если бы даже Австрійцы и отказались помогать ему. Кобургъ по неволѣ долженъ былъ приступить къ его плану. Къ вечеру, 11 Сентября, визирь со всѣмъ своимъ стотысячнымъ войскомъ былъ разбитъ наголову; а союзники, съ силами вчетверо меньшими, торжествовали полную побѣду.

Уже послѣ битвы Суворовъ объяснилъ Кобургу, что потому онъ и не принялъ его наканунѣ, что Кобургъ никакъ бы не согласился на немедленную аттаку турецкаго лагеря, „пошли бы пренія тактическія, энигматическія... а Турки тѣмъ временемъ пошли бы да и разбили умныхъ тактиковъ“.

За это дѣло Суворовъ сдѣланъ графомъ Рымникскимъ, получилъ Георгія 1-го класса, шпагу, эполетъ съ бриллiантами и бриллiантовый перстень; Іосифъ 1-й сдѣлалъ его графомъ Римской Имперіи.

Суворовъ тогда предлагалъ тотчасъ же идти черезъ Балканы на Константинополь и покончить кампанію рѣшительнымъ ударомъ; но у завистливаго Потемкина не достало на это патріотической рѣшимости.

---

249 и 250. Двѣ сатирическія картинки, по поводу разнорѣчивыхъ приказовъ, которые получалъ Суворовъ во время Итальянской кампаніи, и которые сбивали его съ толку, связывали по рукамъ, и вносили безпорядокъ въ находившееся подъ его начальствомъ войско. Особенно противны ему были распоряженія австрійскихъ властей и самого Императора, который то ухаживалъ за нимъ, то старался стѣснить его дѣйствія и умалить его заслуги.

---

251. La nouvelle coalition, ou les Russes en marche depuis sept ans. Сатира на неудачный исходъ Раштадтскаго конгресса, который былъ созванъ для установленія мира

---

*) Въ отвѣтъ на неоднократныя обвиненія въ жестокости и жалобы на то, что послѣ Пражской бойни остались тысячи семействъ безъ матерей и отцовъ и безъ крова, Суворовъ припоминалъ Полякамъ отвѣтъ львицы изъ Лафонтеновской басни: „Mais comment! ceux que vous avez étranglés, n'avaient ils ni père, ni mère?“

Иностранные историки разсказываютъ, что при штурмѣ Праги Суворовъ отрубилъ руки у 6.000 Поляковъ, а 12.000 повѣсилъ. Изъ офиціальныхъ реляцій видно, что при штурмѣ убито болѣе 12.000, взято въ плѣнъ до 300 офицеровъ и 10.000 рядовыхъ. Спаслось бѣгствомъ всего 9.200 польской конницы.

между Германіей и Франціей, причемъ Франція требовала секуляризаціи владѣній трехъ духовныхъ Курфюрстовъ. Въ продолженіе всего 1798 года упорно носились слухи, что Русскій Императоръ пришлетъ войско, съ тѣмъ, чтобы силою заставить Французовъ отказаться отъ ихъ видовъ на секуляризацію. Эти длинные сборы и надежды владѣтельныхъ епископовъ осмѣиваются въ картинкѣ. Слѣва стоятъ, въ унынiи, три епископа: Трирскій, съ своею сестрой (онъ смотритъ въ подзорную трубу), Майнскій и Кельнскій (съ нѣмецкимъ орденомъ на груди); сзади трубитъ въ рожекъ прославленный газетчикъ Mollet du Pan; впереди, справа, францисканскій монахъ, съ Франкфуртской газетой въ карманѣ, а слѣва два посланника,— одинъ изъ нихъ, съ мармоткой на палкѣ, долженъ быть Сардинскій; всѣ они ждутъ появленія обѣщаннаго имъ Русскаго войска. Еще правѣе, два французскихъ уполномоченныхъ; одинъ изъ нихъ, Брожъ, показываетъ длинный носъ духовнымъ владѣтелямъ; позади его Робержо. Этотъ послѣдній преимущественно занимался разработкою вопроса о раздѣлѣ секуляризованныхъ владѣній, и при этомъ получалъ значительные подарки съ разныхъ сторонъ, на что указываютъ торчащіе изъ его кармана банковые билеты *).

Въ верхней части картинки, справа, шествуетъ по облакамъ русское войско, подъ начальствомъ Суворова, съ отмороженными носами, въ отрепьяхъ и безъ сапогъ. Французская республика, въ видѣ Борея, дуетъ изо всей силы и обсыпаетъ ихъ снѣгомъ. Тотъ же Борей пускаетъ задній вѣтеръ въ полномочнаго министра Майнцкаго Курфюрста, Альбини, который летитъ вверхъ тормашками. Въ воздухѣ паритъ общипанный австрійскій орелъ, отъ котораго летятъ пухъ и перья. Слѣва, за заборомъ, видна груда документовъ Раштадтскаго конгресса.

Объясненіе этой картинки составлено мною при помощи г. Гюффера, автора изслѣдованія о Раштадтскомъ конгрессѣ.

252. Суворовъ ведетъ на веревочкѣ членовъ французской директоріи въ Россію;

и **253.** Суворовъ, въ видѣ Гаргантуа, пожираетъ Французовъ въ Италіи. Двѣ картинки, изданныя въ Лондонѣ по поводу неимовѣрныхъ успѣховъ Суворова въ Италіи.

Въ началѣ 1799 года Павелъ I, вслѣдствіе увѣщаній Англіи и Австріи, назначилъ Суворова командующимъ соединенными Русско-Австрійскими войсками противъ Французовъ въ Италіи. Суворовъ назначенъ Фельдмаршаломъ Австрійскихъ войскъ. За тѣмъ слѣдуютъ: рядъ побѣдъ его въ Италіи; переходъ рѣки Адды и разбитіе Серюрье и Моро, взятіе Милана, взятіе Турина, гдѣ устроивается ему торжественный пріемъ въ театрѣ; трехдневный бой при Требіи. Павелъ присылаетъ ему свой портретъ, осыпанный бриллiантами; сдача Мантуи, за которую Суворовъ сдѣланъ 9 Августа 1799 княземъ Италійскимъ; упорная битва при Нови, гдѣ перебито 11.000 французовъ и взято у нихъ 35 пушекъ. Павелъ приказываетъ отдавать Суворову Императорскія почести, даже въ присутствіи самого Императора. Сардинскій король даетъ ему титулъ маршала и гранда (потомственно), принца и кузена, а камердинеру его, Прошкѣ Дубасову, двѣ медали: „за сохраненіе здоровья Суворова". Городъ Туринъ подноситъ Суворову золотую шпагу; Флоренція хочетъ поставить ему статую. Въ Англіи Король пьетъ его здоровье, — дамы достаютъ на память его сѣдые волосы.

*) Посолъ Робержо и другой Французъ Бонье были убиты 23 Апрѣля 1799 года въ Раштадтѣ, у воротъ Рейнау, „неизвѣстно кѣмъ".

Одна Австрія молчитъ и съ завистью смотритъ на успѣхи Русскаго полководца. Нельзя перечесть всѣхъ козней и непріятностей, которыя систематически дѣлались Суворову этой предательской державой. За голову Суворова члены Директоріи назначали два милліона франковъ. „Ахъ! помилуй Богъ, какъ много!" вскричалъ Суворовъ, узнавъ объ этомъ. Говорятъ, что его неоднократно хотѣли отравить.

---

254. Суворовъ въ бѣдѣ. Послѣ освобожденія Италіи, Австрійцы настояли на томъ, чтобы Суворовъ шелъ одинъ съ Русскимъ войскомъ очистить Швейцарію отъ Французовъ. Суворовъ двинулся черезъ Сенъ-Готардъ, взялъ приступомъ Чертовъ мостъ, выбилъ оттуда Французовъ, но принужденъ былъ остановиться въ Альторфѣ: идти было нѣкуда: — впереди озеро, со всѣхъ сторонъ горы,— Суворовъ съ своимъ отрядомъ попалъ въ ловушку; Массена, разбившій передъ тѣмъ Корсакова подъ Цюрихомъ, уже писалъ Директоріи, что скоро приведетъ Суворова съ Великимъ Княземъ Константиномъ Павловичемъ въ Парижъ. Казалось, все было потеряно: люди голодные, безъ обуви и одежды, кругомъ горы, снѣгъ, холодъ, гололедица; но Суворовъ вступилъ въ бой съ самой природой: переползъ сперва черезъ Прагель въ Мутенталь,— оттуда, черезъ Праксинеръ въ Куръ,— уложилъ 6.000 изъ своего отряда по Швейцарскимъ скаламъ и глетчерамъ, но остальныя 15.000, босыхъ, голодныхъ и перемороженныхъ, вывелъ, не выдавъ противнику ни одного плѣннаго; напротивъ того, во время этихъ сверхчеловѣческихъ переходовъ, Розенбергъ съ 3.000 оттѣснилъ десятитысячный корпусъ Массены къ Швицу, взявъ изъ него 1.200 плѣнныхъ, а князь Багратіонъ и Дерфельденъ поколотили Французовъ при Гларусѣ. За эту „наступательную ретираду" Павелъ I сдѣлалъ Суворова генералиссимусомъ и приказалъ поставить ему статую; Австрійскій Императоръ пожаловалъ ему орденъ Маріи Терезіи.

Карикатура № 254 издана въ то время, когда все казалось для Суворова потеряннымъ: отъ даннаго ему Массеной французскаго слабительнаго, изъ него сыпятся перебитые въ Италіи Французы, а вмѣстѣ съ ними ордена, полученные имъ за Варшаву и Прагу, и большой Мальтійскій крестъ. Хвастливая реляція Массены о битвѣ въ Мутенталѣ взволновала Суворова и даже вызвала съ его стороны печатное опроверженіе. Карикатуры №№ 247, 252 — 254 скопированы съ экземпляровъ, находящихся въ собраніи П. Я. Дашкова, которое, по части Русскихъ карикатуръ, не имѣетъ себѣ равнаго.

255. Картинка, изданная 30 Января 1801 г. по слѣдующему поводу. Послѣ похода въ Швейцарію 1799 г. и возвращенія Суворова въ Петербургъ, Павелъ I до нельзя озлобился противъ Австріи и Англіи, обвиняя ихъ во всѣхъ неудачахъ. Нѣкоторое время онъ оставался нейтральнымъ, и вдругъ въ газетахъ появилось воззваніе, въ которомъ онъ объявлялъ, что такъ какъ европейскія державы не могутъ придти къ соглашенію, то онъ, желая положить конецъ разорительной одиннадцатилѣтней войнѣ, предлагаетъ назначить мѣсто для поединка, на которомъ онъ вызываетъ драться, одинъ на одинъ, всѣхъ остальныхъ монарховъ. При этомъ въ секунданты должны быть избраны извѣстные изъ министровъ, какъ напримѣръ: Тюръ, Питтъ, Бергстофъ, самъ же Императоръ избираетъ себѣ Кутузова и графа Палена.

На это приглашеніе отвѣта не послѣдовало. На картинкѣ представленъ бой Россіи (въ видѣ медвѣдя) съ англійскимъ министромъ Питтомъ. У Россіи мечъ закаленъ „по Суворовски", у Питта „по Нельсоновски". Суворовъ читаетъ

прокламацію. Дѣйствіе происходитъ на аренѣ, кругомъ которой сидитъ публика.

256. Тотъ же бой иначе. Король Георгъ дерется съ русскимъ бойцомъ на кулачкахъ; онъ уже вышибъ ему лѣвый глазъ, залѣпленный пластыремъ, съ надписью: „Malta“ *). Справа, секундантъ Георга, Питтъ, въ вооруженіи древняго рыцаря; слѣва, Австріецъ, съ штофомъ водки въ рукахъ; онъ объявляетъ себя нейтральнымъ. Союзники Россіи, Шведъ и Датчанинъ, валяются на полу съ разбитыми въ кровь лицами. Оригиналъ въ Эрмитажѣ.

257—277. Букварь Каріона Истомина; 21 картинка (всего въ букварѣ 43 картинки). Этотъ Букварь былъ составленъ для обученія Царевича Алексѣя Петровича и поднесенъ Истоминымъ Царицѣ Натальѣ Кирилловнѣ въ 1692 году; рукописный экземпляръ его находится въ собраніи гр. Уварова; Леонтіемъ Бунинымъ онъ выгравированъ въ 1694 г. Въ 1829 г. въ С.-Петербургѣ азбука Истомина была напечатана типографскимъ шрифтомъ (Словарь Геннади и Собко, II. 70).

О букварѣ Каріона Истомина есть статья въ Сѣверномъ Архивѣ (1822. IV. 7—17), съ факсимиле съ буквы Ж. Сопиковъ говоритъ въ своемъ Опытѣ библіографіи, что букварь этотъ былъ изданъ два раза, и что оба изданія вышли въ 1694 году (I. 168 и 169); но какой-либо разницы въ извѣстныхъ мнѣ экземплярахъ Букваря Истомина мною не замѣчено.

Относительно художественнаго исполненія букваря Каріона Истомина, замѣчу, что **буквицы** такого рода, съ роскошными многодѣльными украшеніями, встрѣчаются въ рукописномъ обиходѣ XVII вѣка довольно часто: 1. Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ хранится рукописная „буквица“, сдѣланная искуснымъ каллиграфомъ конца XVII вѣка. Буквица эта состоитъ изъ двухъ столбцовъ, имѣющихъ до 12-ти аршинъ длины (оба вмѣстѣ) и наполнена заставками, рамками, клеймами съ вязью и всевозможными украшеніями, которыя представляютъ много общаго съ украшеніями, встрѣчающимися въ Синодикѣ Бунина 1702 года, съ рамками (на черномъ фонѣ), рѣзанными мастеромъ Василіемъ Андреевымъ, и съ рамками, въ которыя вставляли свои произведенія граверы-серебреники конца XVII вѣка. Монахъ Каріонъ Истоминъ несомнѣнно имѣлъ въ виду эту буквицу, при составленіи своего букваря: образцы буквъ обѣихъ азбукъ очень сходны; только въ буквицѣ они сложнѣе и красивѣе, въ букварѣ же выпущено все то, что было не подъ силу граверу Бунину. Буквица Публичной Библіотеки издана въ 1877 году Обществомъ Любителей Древней Письменности; она отлично выполнена посредствомъ фотолитографіи мастеромъ Рейнгардтомъ; жаль только, что издатели не потрудились прочесть находящіяся въ ней клейма и подписи вязью. 2. Въ Патріаршей Синодальной Библіотекѣ есть другая „Азбука вряжская словенскаго языка“, писанная вязью на 28 листахъ (это расклеенный столбецъ). Заставки и украшенія въ ней одного стиля съ Румянцевскою (№ 3); на одномъ изъ первыхъ листовъ представлены левъ и попугай въ коронахъ, сходные по рисунку съ буквицей Публичной Библіотеки. 3. Въ Румянцевскомъ Музеумѣ имѣется буквица, состоящая изъ широкаго столбца въ 13 аршинъ; впереди 3 листа съ разными украшеніями, въ числѣ которыхъ помѣщена птица Сиринъ. Обѣ послѣднія азбуки, точно такъ какъ и буквица Публичной Библіотеки, сдѣланы посредствомъ *перевода на зельъ*: въ этомъ процессѣ иконникъ дѣлаетъ свои рисунки на левкашеной доскѣ, выводя ихъ, посредствомъ кисточки и пера, сажей, стертой на липкомъ чесноковомъ соку; готовый просохшій рисунокъ *подсыряется* посредствомъ дыханія; за тѣмъ на него накладывается бумага, по которой осторожно притираютъ ногтемъ или гладкимъ камнемъ; при этомъ способѣ искусный иконникъ можетъ получить, съ жирно проложеннаго рисунка, два и даже три послѣдовательные снимка или перевода; выгода такой рисовки заключается еще въ томъ, что во время работы иконникъ можетъ дѣлать поправки, т. е. стирать свою рисовку и замѣнять ее новымъ рисункомъ. 4. Въ Румянцевскомъ Музеумѣ есть еще столбецъ въ полулистовую ширину и въ 8 аршинъ длины, съ буквицей, выполненной несравненно хуже предъидущихъ и прямо перомъ по бумагѣ, а не посредствомъ перевода.

Каріонъ Истоминъ, іеромонахъ Московскаго Чудова монастыря и справщикъ Московской духовной типографіи, обучался въ Московской Духовной Академіи у братьевъ Лихудовъ (см. Словарь писателей духовнаго чина, Митрополита Евгенія). Кромѣ вышеприведеннаго букваря, онъ сочинилъ: 1. Цѣлую книгу привѣтственныхъ стиховъ Царевнѣ Софьѣ Алексѣевнѣ въ 1681 г. (она хранится въ числѣ рукописей въ Академіи Наукъ) и 2. Стихотворную поэму на бракъ Царя Петра съ Евдокіей Ѳеодоровной въ 1689 г. (Очерки Тромонина). Въ 1712 г., когда Лихуды завели при домѣ Іова, Митрополита Новгородскаго, греко-латинское училище, Каріонъ былъ вызванъ туда для перевода книгъ съ греческаго языка; черезъ годъ онъ вернулся въ Москву и умеръ въ Чудовомъ монастырѣ (Словарь Евгенія. СПБ. 1827, I. 310). Каріонъ былъ наставникомъ при Царевичѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ (См. мои „Русскія Народныя Картинки“; II. 514—517). Наши копіи исполнены посредствомъ фотолитографіи въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

278. Портретъ Екатерины I, гравированный А. Зубовымъ и поднесенный ей въ 1725 году отъ Св. Сvнода; отпечатанъ съ оригинальной доски, хранящейся въ Академіи Художествъ.

279. Обѣдъ по случаю бракосочетанія Петра I съ Екатериной I въ 1714 г.; отпечатокъ съ оригинальной доски, хранящейся въ Академіи Художествъ, въ которую она была передана изъ Архива Правительствующаго Сената.

280. Коронованіе Екатерины I Петромъ I; гравировано Ив. Зубовымъ въ 1724 году. Отпечатокъ съ оригинальной доски, хранящейся въ Академіи Художествъ и подаренной туда бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ.

*) Мальта передъ тѣмъ была взята Англичанами, что чрезвычайно оскорбило Павла, считавшагося Магистромъ Мальтійскаго ордена, и было одною изъ главныхъ причинъ разрыва его съ Англіей. Вслѣдъ затѣмъ Павелъ I далъ въ распоряженіе князю Дмитрію Михайловичу Волконскому одинъ корабль и приказалъ взять Мальту. Англичане взяли Волконскаго въ плѣнъ и, по его собственной просьбѣ, держали его въ плѣну до самой смерти Павла I (Записки Арсеньева; Историч. Вѣстникъ, Январь 1878 г.).

В С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“; въ Москвѣ у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. [illegible]
2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва [illegible]
3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. [illegible]
4. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 [illegible]
5. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 [illegible] 17 р.
6. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** [illegible] СПБ. [illegible]
7. **Атласъ къ этой книгѣ,** [illegible] [illegible]
8. **Одиннадцать гравюръ Н. А. Берсенева.** СПБ. 1886 [illegible]
9. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія [illegible] СПБ. [illegible] 47 [illegible] [illegible]
10. **Виды Соловецкаго Монастыря** [illegible] СПБ. 1884 10 р.
11. **Матеріалы для Русской Иконографіи: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры.** [illegible] СПБ. 1884—1890 [illegible] [illegible]
[illegible] шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по . . . . 20 р.
12. **Двадцать видовъ изъ Привислянскихъ и Польскихъ губерній,** [illegible] 1867 [illegible] [illegible]
13. **Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1886—188[illegible] [illegible] [illegible]
14. [illegible] тома, безъ портретовъ . . . . 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St-Ptg 1856 [illegible] texte russe, ép[illegible]
2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou 1870 [illegible] (texte russe) épuisé
3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St-Ptg 187[illegible] (texte russe) épuisé
4. **Estampes populaires Russes:** texte russe [illegible] Atlas [illegible] St-Ptg 1881 [illegible]
5. **Tchémessoff, graveur russe,** [illegible] avec 17 portraits [illegible] St-Ptg 1878, gr. folio (texte français) . . . . 17 Rb
6. **Nicolas Outkine,** [illegible] St-Ptg 1884 [illegible] avec son portrait (texte russe) . . 3 Rb.
7. **Atlas pour cet ouvrage,** [illegible] St-Ptg 1884
[illegible] . 40 Rb
[illegible] 60 Rb
8. **Onze gravures de Jean Berseneff.** St-Ptg 1886 . 10 Rb
9. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, [illegible] St-Ptg 1882 [illegible] 47 [illegible] . 25 Rb
10. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche [illegible] St-Ptg 1884 gr. [illegible] [illegible]
11. **Materiaux pour l'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures [illegible] St-Ptg 1884—1890 [illegible] [illegible]
12. **Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie** [illegible] 1867 [illegible]
13. **Catalogue raisonné de portraits Russes,** St-Ptg 188[illegible] [illegible] [illegible]
14. **Sous presse:** Rembrandt Catalogue [illegible] eaux-fortes avec [illegible] 1000 [illegible]





Son Excellence Monsieur le Comte Alexis d'Orloff Tschesmensky,
Général en Chef des Armées de Sa Majesté Impériale
de toutes les Russies, Chevalier de ses Ordres &c. &c.

242





Изображенїе покойнаго Господина Генерал-
Фельдмаршала Князя Григорья Александровича
Потемкина-Таврическаго командовавшаго Всеросси-
скою Императорскою армиею на приступѣ
и при взятїи Очакова Декабря 6 дня 1788 года.


ГРАФЪ ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧЪ ОРЛОВЪ

ГРАФЪ ГРИГОРІЙ ГРИГОРЬЕВИЧЪ ОРЛОВЪ.

[illegible] помощникомъ былъ Ей,
Спасающей Истинны, спасшей Россійскій тронъ;
Не мстителенъ, не гордъ, не золъ, не лицемѣренъ,
Имперіей любимъ, ИМПЕРАТРИЦѢ вѣренъ.

Рисовалъ Ж. Девелли — Стихи сочинялъ А. Сумароковъ — Вырезалъ Е. Чемесовъ



Пис. Ф. Рокотовъ. Грыд. Е. Чемесовъ

Ни мало сей въ себѣ тщеславья не являетъ;
Но въ добродѣтели сіяетъ.
Фортуны, мыслитъ онъ, искать не надлежитъ,
И шествуетъ отъ ней: она за нимъ бѣжитъ.

Стих сочин А. Сумароковъ

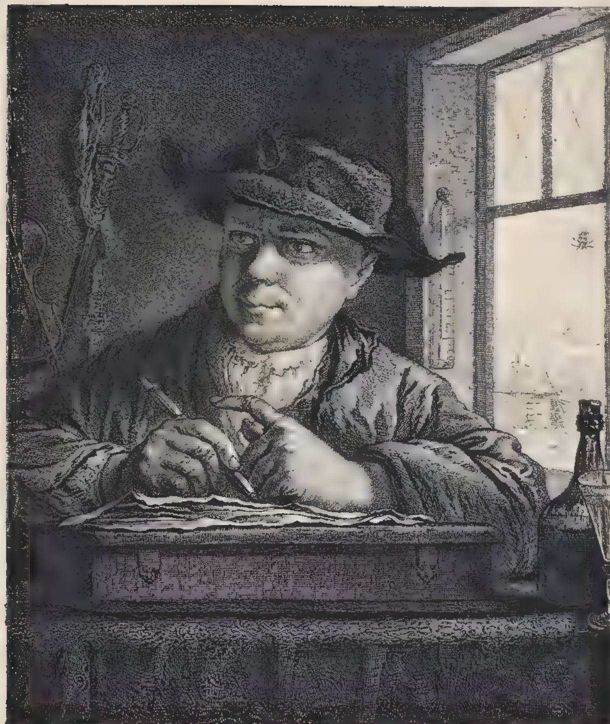


Oreste Kiprensky, f.

LE C^te. G. ORLOFF.











И.С.КЛАУБЕРЪ.









КНЯЗЬ ИТАЛІЙСКІЙ ГРАФЪ А. В. СУВОРОВЪ РЫМНИКСКІЙ.

Праху Великаго храброму Рускому Воинству и вѣрнымъ Сынамъ Отечества!

посвящаетъ Издатель



СУВОРОВЪ

Гравировалъ Н. Уткинъ съ портрета писаннаго Шмитомъ живописцемъ Курфирста Саксонскаго



— Field-Marshall Count SUWARROW-ROMNISKOY. —

"This extraordinary Man is now in the prime of life, – Six Feet. Ten Inches in height; — never
"tastes either Wine or Spirits; takes but one Meal a day; & every Morning plunges into an Ice Bath;
"his Wardrobe consists of a plain Shirt, a White Waistcoat & Breeches, short Boots, & a Russian Cloak;
"he wears no covering on his Head, either by day or night; – when tired he wraps himself up in a
"Blanket & sleeps in the open air; – he has fought 29 pitched Battles, & been in 75 Engagements —"

Vide – Vienna Gazette,

London Pub: January 7 1795 by S W Fores N 3 Piccadilly

My Dear General you have well Executed your Commission, but could not you prevail on any of the Polish Women to POISON their Husbands?

Go my little Ariel & prepare our Altars for these pretty Sacrifices, we must have Te Deum on the Occasion

thus my Royal Mistress have I fulfill'd in the fullest extent your Tender Affectionate & Maternal Commission to those Deluded People of Poland, & have here brought you the Pickings of Ten Thousand Heads tenderly detached from their deluded bodies the Day after Capitulation

Bravo this out does the Poison scene

ROYAL RECREATION



LA BIZARRERIE





The THREE ORDERS of St. PETERSBURGH.

La Nouvelle Coalition

ou les Russes en marche depuis sept ans

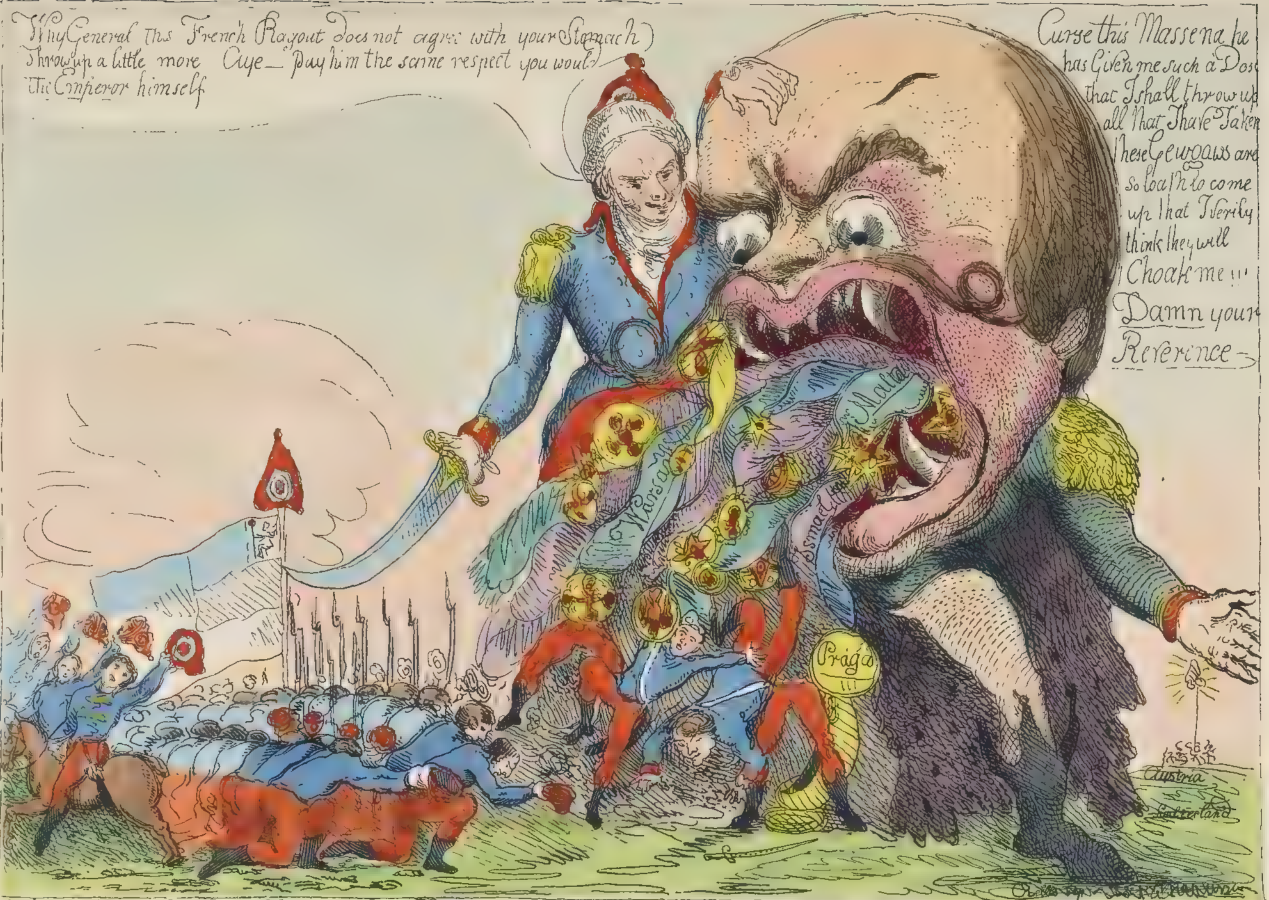


GENERAL SWARROW, towing the French Directory into RUSSIA!!



GEN.L SWALLOW Destroying the FRENCHARMY talk of Gullivers carrying off fifty ships at once why it was nothing to him!

London Pub. by S.W. Fores 50 Piccadilly June 1st 1799 – Folios of Caricatures Lent



The Great Swallow all!!! Disgorging, or French Bullie too hot for the Bears Stomach



Single Combat, in Moor-Fields or Magnanimous Paul O challenging All O!



The RUSSIAN BRUISER getting his dose _ with his Seconds & his bottle Holder &c coming in for their share



Всетворцу Бгу, Буди честь и слава.
Он бо людей всех, в дела вся управа.
Писмен когда ли, Кто хощет учися,
Бгу моляся, за дело имися.

Еллинския Грамматы.
Славенския писма та.
Здѣ ся образуют.
Званство их сказуют.

Како пишутся, Тыя скорописно,
добрѣ уставом, Зри всяк очевисно.
Писмена сложны, дадут речение,
из оных слово, Во все учение.

Иеромонах, Сочини се Карион.
Желающь в вышнь всем, Успѣти Град Сион.
Прияти разум, в букварѣ успѣшный,
посем в нем Бга, в сладости утѣшный.

Мироздания зсв лѣта, ѿ воплощения же Бга Слова, ахчд. мца марта.
в царствующем градѣ Москвѣ.



БУКВАРЬ.

славенороссийских писмен уставных и скорописных, Греческих же Латинских и полских. со образованми вещей, и со нравоучителными стихами: во славу Вседержца Гда Бга, и в честь престыя Дѣвы Бцы Марии, и всѣх стыхъ. Изобразися надщицах ваянием, имущим учитися отроком, и отроковицам мужем и женам писати. Видне во славенская Греческаго же и Латинскаго и полскаго язика писмена или слова в нем напечаташася.

По всяким же писменем, ради любезнаго созерцания отрочатом учащыся предложены виды во удобное звание в складѣ: дачто видит, сие и назовет слогом писмене достолѣпнаго начертания тѣх.

Яко А Адам. Алектор. Аспид. и про: Б Брань. Брада. Бичь. В вѣнец. Виноград. Воин. Град. Гроб. и весь Букварь тако изявлен. Зане сими писмены вещы в склад, или слог имут начало

75–2

Иніи же, ѧкѡ Ѣ, и Ь, иніи, не начинаютъ вещи
названіѧ, но припрѧгаютсѧ къ другимъ писменемъ.
И тѣхъ словъ всѧкъ смотри в срединѣ, или в концѣ
реченій в своемъ ихъ порѧдкѣ, по азбуки славенской.
Ѧкѡ сіе Бабръ, Багоръ, Вервь, Селда, Лебедь, и прочее.
И на тѣ видоѡбразныѧ вещы, приличны инымъ людем
метафоринѡ сіесть преносит, еже ѿ вещей слово к дѣлу
потребну вземлетсѧ, стіхи нравоучителны суть.
Да в ползу свою всѧкаѧ душа во имени Гдни пишущи
онаѧ и чтущи спасеніе ѡбрѧщетъ, и получитъ
блгословеніе бжіе в заповѣданном дѣланіи своемъ
на земли и на небеси. Сегѡ бо ради и дѣлаемо есть сіе.
А идѣже в вещехъ и словахъ букварѧ сегѡ недостаточность
узритсѧ, ѧкѡ в перводѣланіи, блгоразумне не ѡсуднѣ
же, изволь кождый в приличество исправити. Ибо
в новости с трудомъ, и иждивеніем собираса и издасѧ.
Всѧкъ же пиши и чти сіе в ползѣ, буди здравъ и спасенъ
в лѣтѣ долзѣ, желаю, со всемъ славу возсылаѧ
человѣколюбивому Бгу нынѣ и прнѡ и во вѣки вѣкѡ аминь.
Писавый, исправленіѧ и прощеніѧ просит кланѧѧсѧ худ Каріонъ
Іеромонахъ Истоминъ

Азъ

А а а а а А а

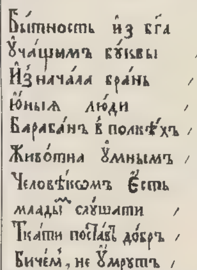
Альфа А а А

Априлий мцъ. Афродита. Арей планета. Анораѯъ камень. Алекторъ. Арифметика. Адамъ. Аналогий. Аспидъ. Аранатакоза. Агкура. Часть земли Америка. Часть Африка.

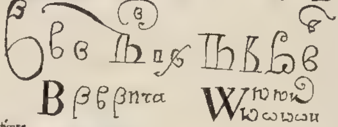
Начало аза / писмене долгъ знати,
Бытность в адамѣ / людей всѣхъ смотрѧти.
Землѧ есть в частѣхъ / в мѣсѧцахъ измѣна,
отрочѧ зрѣти / сладцѣ в смыслъ ѡдѣнна.
Всѧ в мїрѣ вещи / всѧкъ да назираетъ,
в нихъ же мысль всю / присно ѡбращаетъ.
Во времѧ свое / всѧко дѣло проситъ,
вещи потребны / во ползу приноситъ.
Из начала лѣтъ / ѻнъ всемъ ѡбучайсѧ,
вездѣ ѡ жизни / мудрѣй утѣшайсѧ.

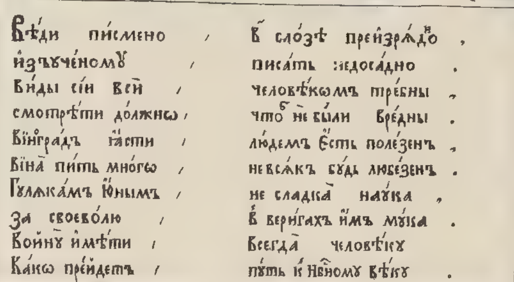


Брань или война. Боранъ. Буйволъ. Бритва. Брада. Барабанъ. Бердо. Бичь.



Бы́тность и҆з бга, / Стихі́и прїѧ́ша.
Ꙋ҆ча́щимъ бꙋ́квы / Ꙁна́нъ скла́дъ ѡ҆брѣща́ша.
И҆з нача́ла бра́нь / В мі́рѣ ѡ҆бита́етъ,
Ю҆ныѧ лю́ди / Жити ѡ҆бꙋча́етъ.
Бараба́нъ в полкѣ́хъ / Вре́мѧ даетъ зна́ти,
Живо́тна ꙋ҆мнымъ / мо́гꙋтъ помогати.
Человѣ́комъ е҆сть / Брада̀ · совершенство,
младымъ слꙋ́шати / ста́рыхъ людей дѣ́йство.
Тка́ти поста́въ до́бръ / Ю҆ныхъ наказа́ти,
Биче́мъ, не ꙋ҆мрꙋтъ / и҆мꙋтъ ꙋ҆спѣва́ти.





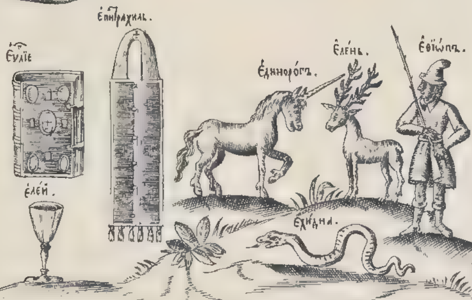
Вѣди писмено /
изъученому /
Виды сіи вей /
смотрѣти должно /
Вїноградъ ясти /
Вїна пить много /
Гулякамъ юнымъ /
За своеволю /
Войну имѣти /
Како прейдетъ /

В слозѣ прейзрядно ,
писать недосадно .
человѣкомъ требны ,
что бы не были вредны .
людемъ есть полезенъ ,
не всякъ будь любезенъ .
не сладка наука ,
в веригахъ имъ мука .
Всегда человѣку
путь к неному вѣку .


Голубь
Гамаюн
Град
Гусли
Гора
Гробъ
Грабли
Гребень
Грибъ
Глаголь писмено, добрѣ изучаяй,
Явствий в слозѣхъ рѣчь, всяку извѣщаяй.
Разумѣй юный, ѿ всякомъ глаголѣ,
В правдѣ не будешъ, в грѣховном ты долѣ.
С глагола вещи, комули смотрѣти,
в приклада пользу возможетъ имѣти.
Лети в блаженство, восходи на гору,
причтешися ты небесну собору.
Никомуже здѣ смерть и гробъ нестрашенъ,
аще кто добрымъ жителствомъ оукрашенъ.


Δ δ δελτα
D d
двєрь
древо.
длань
діадима.
долото
делва
дорога
дуброва
дуга.
Добра оучитися, Кому есть охота,
постигнетъ того, Райская доброта.
И въ діадимахъ, в благой жизни славни,
Размотрителствомъ, отще благонравни.
Домомъ ли жити, требно домостройство,
всякому знати, свой вещей свойство.
Сего бо ради, люди разумъ стяжутъ,
да лести в міре, ѕлобою не свяжутъ.
Дороги спрашай, обычаемъ внемли,
ходяй по всюду, всякъ никогда дремли.

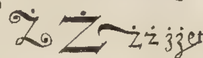


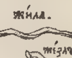


Что вещей в мірѣ / Есть бытность ѿ єго,
и есть писмяно / потребно до слога.
Въ есть добродѣтель / кому возимѣти,
в Еѵⷢ҇лїе / долгъ тому смотрѣти.
Добродѣтель же / юна в десныхъ ставитъ,
с старыми людми / в бесѣдахъ прославитъ.
В комъ доброта есть / вся вещы не в диво,
якω оуспѣетъ / всякъ в небесно жниво.
Юнымъ и старымъ / ѿ есть пщатися,
Ѕло грѣховъ всегда / тѣмъ ωтлсатися.















Жени́хъ и̓ жена̀ / живо́тно слове́сно,
сопря́гшеся бл҃зѣ / да водя́тъ жи́знь де́сно.
Родя́ще ча́да / лю́ди оу̓множа́ютъ,
на хвалу̑ бг҃у / землю насел́яютъ.
Съ бл҃гими лю́дми / бл҃гоу̓го́дно є̓сть жи́ти,
ѕлы̑я же мно́гω / и̓мѣ́ютъ вреди́ти.
Оу̓се́рднω жи́лу / натяга́й въ бла́гое,
жезло́мъ прогоня́й / все въ мі́рѣ се́мъ ѕло́е.
Пріи́мешь бл҃гі́й / жре́бїй тебѣ̀ всю́ду,
пре́йдешь въ жи́тницу / небе́сну ѿсю́ду.



Ѕѣло писмено / к слогах землѧ полнитъ,
в числѣ знамѧ шесть / онаго неволнитъ.
Число шесть требно / во вещехъ и лѣтехъ,
за ѕлобу в казни / на старыхъ и дѣтехъ.
Ѕвѣзда блистаетъ / в своей мѣрѣ всѧка,
ѕвѣздозаконникъ / смотри в небѣ знака.
Когда что будетъ / в Бжїей то воли,
за дѣла всѧка / намѣрѧетъ доли.
Ѕелїе ѣсти / ѕмiй тебе невредитъ,
ѕѣница воду / в мѣру пить да бѣдит.

Ζ ζ ζи́та   Ζ Ζ з зет

Земляни́ца.   Замо́къ.   Звоне́цъ.   Злати́ца.   Зна́мѧ.

Забрало   Завѣ́са.

Землѧ̀

Землѧ̀ ве́щь крѣ́пка̀ / Бг҃омъ сотворе́на,
ни на че́мъ сло́вомъ / егѡ̀ оукрѣпле́на.
Забра́ло лю́демъ / в потре́бахъ оугѡ́дно,
а й гдѣ̀ замо́къ / не̑ всѧ́кому вхо́дно.
Зво́нецъ глаша́етъ / дви́жимь ве́щь и вре́мѧ,
Злати́ца легчи́тъ / в слꙋ́чаѧхъ ѕлы́х бре́мѧ.
Зна́мѧ е҆ полка́х / сво́йство дае́тъ зна́ти,
Завѣ́са ѿ гла́зъ / чꙋ́ждъ ве́щь заслонѧ́ти.
Ѻ҆ра́ти зе́млю / въ покорѣ̀ оучи́сѧ,
лю́демъ слꙋжи́ти / в до́лжнствѣ нелѣни́сѧ.



И и И и И и

Н п і́ҭа І і і і



Писмяно и́же / в сло́зѣ подчини́ся .
чью ико́ну зрѣвъ / памятию веди́ся .
И́змла́да и́го / в до́бромъ вся́к понеси ,
чистоту храни / в твоемъ тѣлеси .
И́готь потребна / и́долъ попира́емь ,
исто́чникомъ бла҃ / буди напая́емь .
Во и́збѣ живу́тъ / и́гло́ю же шіютъ ,
в пользѣ лю́діе / вездѣ воспочі́ютъ ,
в мѣ́стѣ и́мене / пріе́млется и́же ,
стреги́ся ѕло́бы / не све́ргнетъ тя̀ ниже .





Ї ї іѡ́та   Ї ї і ііі ѡ Іѡ



Пра́вѡ писа́тї / пи́смяно ї нꙋ́жднѡ,
повѣстописцевъ / слꙋ́шай неꙋтрꙋ́жднѡ.
Їѡрда́нъ рѣка̀ / гра́дъ Їеросали́мъ,
ѡ҆пи́саны сꙋ́ть / и҆ ты̀ бꙋ́дь хвали́мъ.
Добродѣ́тель бо / хвалы̀ всѣ́хъ доводи́тъ,
въ чл҃цѣхъ смы́слъ / чи́нъ въ ве́щехъ породи́тъ.
Звѣ́рь Їппокента́връ / созда́нно живо́тно,
ѿ тва́ри творца̀ / сла́ви всѧ́къ ѡ҆хо́тно.
Но́вое лѣ́то / Їнді́ктъ ѡ҆брѧ́щеши,
въ не́мъ по сме́рти / здѣ́шнихъ не вза́лчеши.

К к к к к к к к

К к к к к К к к к

кипари́съ.
клобу́къ.
ки́тъ.
ко́локолъ.
клю́чь.
кора́бль.
кре́четъ.
колесни́ца.
ко́нь.
кокошь
кꙋшинъ
коро́ва
кладезь
копїе.

Ка́кѡ кто̀ хо́щетъ, ви́домъ си̑ позна́ти.
в пе́рвыхъ веще́й си́хъ, бꙋ́дешъ то̀ писа́ти.
Ки́ты сꙋ́ть в мора́хъ, кипари́съ. на̀ сꙋ́ши,
и́ный ѿверза́й, в ра́зꙋмъ твоѧ̀ ꙋ̑шы.
В колесни́цꙋ ся́дь, копїе́мъ бори́сѧ,
коне́мъ поѣ́жай, ключе́мъ ѿтопри́сѧ.
Кора́бли на водѣ̀, а̑ в домꙋ̀ коро́ва,
и̑ ко́кошь в тре́бꙋ, и̑ лю́демъ здоро́ва.
Ѿложи̑ при́снѡ, тщеты̑ недосꙋ́ги,
ко́локолъ слꙋ́шай, твори̑ в не́бѣ дрꙋ́ги.

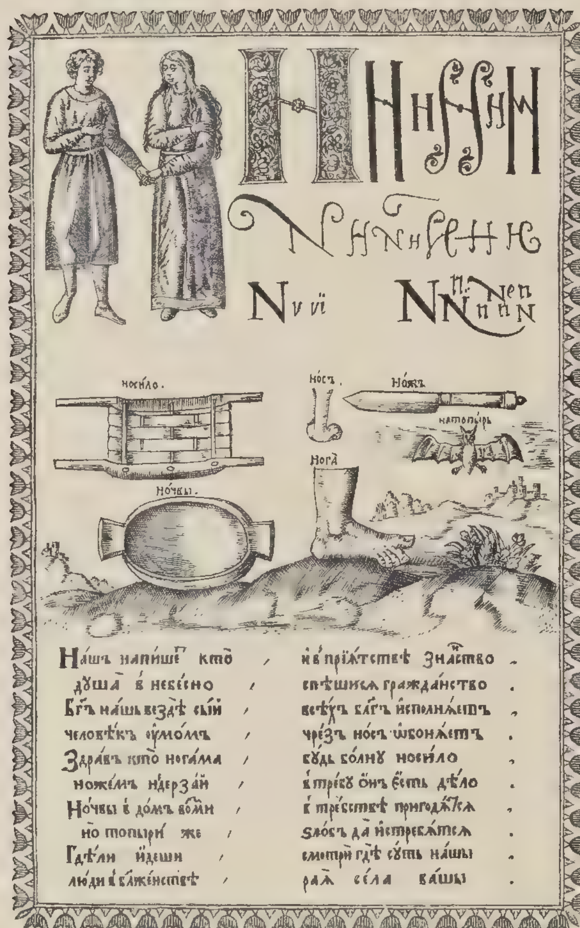
Л л

L

Лѣвъ · Лентїонъ · Ладїа · Лꙋкъ · Лѣщъ · Лошка · Лилїа · Лѣствица · Лагвица · Лꙋкъ · Ложе · Лопата

Люди в согласствѣ / добрыя бываютъ,
в любви жителство / в людехъ оустрояютъ.
Ладїю прави / и себе самаго,
лвꙋ не гавлайся / без орꙋжен наго.
Лещъ и лꙋкъ ясти / из лꙋка стрѣляти,
лѣствицею же / благъ ходъ сотворяти.
Лошка, лентїонъ / в надобы творятся,
лагвицы полны / пити пригодятся.
Лилїа трава / цвѣтомъ преизрядна,
юноше недѣй / грѣхомъ дѣла смрадна.


мечь
митра
медведь
мошна
мохоръ
мера
мрежа
Мысли юноше / и пиши мыслете,
како бы жити / в благомъ тебе лете.
Митру здѣ носяще / чести достойнии.
меча боятся / в мерилехъ словнии.
Нетолко медведь / но в мрежи и люди,
грехомъ ловимы / ты опасенъ буди.
Мравий в труде си / денегъ полнитъ мошны,
мышь да норовѣетъ / окрадутъ все ношны.
Мониста мохоръ / людемъ во украсу,
следуй учащымъ / тебе добру гласу.



На́шъ напи́шетъ кто / и҆ во прія́тстѣ зна́ство.
дꙋша̀ в не́бесно / спѣши́ся гражда́нство.
Бг҃ъ на́шъ везд̾ѣ сы́й / во всѣхъ бл҃гъ и҆спол̾ня́етъ,
человѣ́къ оу҆мо́мъ / чре́зъ но́съ ѡ҆бон̾я́етъ.
Здра́въ кто̀ нога́ма / бꙋ́дь бо́лнꙋ носи́ло,
ноже́мъ не дерза́й / в тре́бꙋ о҆́нъ є҆́сть дѣ́ло.
Но́чвы в до́мъ во́ми / в тре́бствѣ пригода́ются,
но топы́ри же / ѕло́съ да и҆стребля́тся.
Гдѣ́ли и҆́деши / смотри́ гдѣ̀ сꙋ́ть на́шы
лю́ди в бл҃же́нствѣ / ра́й се́ла ва́шы.

ѻмікрѡнъ ѡмега

ѻвѡ ѻса

ѻвца

ѻрелъ

ѻко

ѻкꙋнь

ѻкола

ѻрганы

ѻселъ

ѻвощникъ

ѻрало

Ѻнъ зри ѻко тѣлесныма, инъ вѣкъ ѻнъ мысль ꙋмныма,
ѻчки ѻчамъ, книги же в пользѣ сꙋть разꙋмнымъ.
Ѻрлово зрѣнство ємли, ѻвцы смиреніе,
ꙋмъ твой на ѻслꙋ стирай в книжно ꙋченіе.
Ꙗкѡ ѻселъ здѣ всѧка дꙋша не лѣнисѧ,
вземши ѻрало в дѣлѣ измлада трꙋдисѧ.
Ѻкꙋнь в водѣ поимаешь, на ѻдрѣ поспиши,
по трꙋдѣ сладкѡ ѥ плоды ѻвощникъ ꙋзриши.
Ѻкна чꙋвствъ стреги, ѻвѡ ѻса не докꙋчитъ,
ꙋменъ человѣкъ встѣмъ благъ ꙗкѡ органъ звꙋчитъ.



Покой ѿ труда, всякому есть знати,
егда будеши, и перомъ писати.
Парусъ желанный, людемъ в добро пущай,
палату серца, в постъ тело усушай.
Стрелами ко богу, мыслїю твоею,
онъ ѿпомещетъ, силою своею.
Чистоту в любви, пугвица застегнетъ,
аще плинфъ греха, кто свободъ ѿсечетъ.
Пращеи молитвъ, враги побеждати,
пиѳики бесни, не имутъ стужати.



P ρ ϱ
R R R R
Рипида
Риза.
Рыба
Рогъ
Рукавица.
Рука
Ракъ
Рубаха
Рѣпа
Рѣтка
Решето
Розга
Рогатина
Рцы писмено се / и гл҃ъ рцы творит,
рука щедраѧ / добро всѣмъ говорит.
Ризу в здѣнь, рыбу / ядждь, рогъ не вноси,
смиренный блаженство / у бг҃а си проси.
Рубаха бѣла / праздникъ есть младо[му],
душевна бѣлость / не боитсѧ грому.
В решето потребъ / с вери рѣтку рѣпу,
сей в наро[д] мать / богату и слѣпу.
Въ правдѣ походишь / и безъ рукавицы,
вездѣ бо в любви / усрѣтатъ тѧ лицы.


ЕКАТЕРИНА АЛЕѮѢЕВНА IМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССIИСКАЯ.
CATHARINA
ALEXEWNA
Imperatrix totius Russiae



ЕКАТЕРИНА АЛЕЗІЕВНА ІМПЕРАТРИЦА ИСАМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССИСКАЯ. МУЖЕВИ СВОЕМУ ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ ВСЯКИМИ БЛГОНРАВИИ
БЕЗПРИКЛАДНЕ УГОДИВШАЯ. И ѾНЕГО ЗАВЕЛИКОДУШНЫЯ ВВОЕННЫ СНИМЪ ПОХОДА ТРУДЫ ІПОДВИГИ МУЖЕСКИИ ДХЪ ИМѢТИ СВИДѢТЕСТВОВАНАЯ
ИНЕВЪОБЫЧНУЮ ЧЕСТЬ. НОВНАСЛѢДІЕ ДЕРЖАВЫ ПРЕСЛАВНО ВѢНЧАННАЯ. ПО ѾШЕСТВІИ ЕГѠ ВВѢЧНАЯ СВЕЛИКОЮ РОССИАНЪ ПЕЧАЛІЮ. СКИПЕТРО
ЕГѠ СВЕЛИКІИ ІХЪЖЕ ОБРАДОВАНІЕМЪ ПРИЕМШАЯ. ВТОРАЯ ВРОССІИ ОЛГА. ДОСТОИНАЯ ТОЛИКАГѠ МОНАРХА НАСЛѢДНИЦА.

175

ИЗОБРАЖЕНІЕ БРАКА ЕГО ЦАРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ПЕТРА ПЕРВАГО САМОДЕРЖЦА ВСЕРОСІИСКАГО. ипрочая. ипрочая. ипрочая. Которой отправлен в Санктпитербурхе февраля дня 1712.

1. Его Величество. 2. Ее Величество. 3. фамилия ихъ величествъ. ипринцы. Министерские Принципалные дамы. 4. Министры аглинской. Полской. ипрочие. 5. Росийские: Министры иадмиралы игенералы ипротчие. 6. Маршалъ его Светлость Князь Меншиковъ. 7. Господа шаферы. 8. Музыка ипрочее.

Foldout
Not Imaged



